

ADR PRODUCTIONS présente

LAETITIA SPIGARELLI

GUILLAUME VERDIER

JULIE-MARIE PARMENTIER

DIMITRI RATAUD

dans

LES VACANCES DE CLEMENCE

Un film de
Michel ANDRIEU

Scénario : Michel ANDRIEU et Jean-Pierre CARASSO

Durée : 1 h 32

DIFFUSION SUR FRANCE 2
LE MARDI 13 MAI 2008 À 20H50

Production
ADR Productions
2 rue de la Roquette
75011 Paris
Pascal VERROUST
01 43 14 34 34
adr@adr-productions.fr

Presse ADR Productions
Michaël MORLON
94, rue Saint-Lazare
75009 Paris
Tél. : 01 55 50 22 20
michael.morlon@libertysurf.fr

Presse France 2
Véronique HALLU
Tél. 01 56 22 52 52
veronique.hallu@france2.fr

Les photos sont téléchargeables sur le site :
www.adr-productions.fr

40 ans après, **MICHEL ANDRIEU**, **ADR Productions** et **France 2**
nous font revivre les prémices de **Mai 68** à travers le regard d'une
femme qui va changer... avec la société !

LES VACANCES DE CLEMENCE

réalisé par **Michel ANDRIEU**

écrit par

Michel ANDRIEU et Jean-Pierre CARASSO

avec

**Laëtitia SPIGARELLI, Guillaume VERDIER, Dimitri
RATAUD, Laura DEL SOL, Julie-Marie PARMENTIER, Robert
PLAGNOL, Lorelei ARES, Axel GUIHARD, Sophie GUILLEMIN**

L'HISTOIRE

Dans le Saint-Nazaire de 1967, haut lieux des luttes ouvrières, Clémence,
26 ans, est mariée à un jeune ouvrier, Gérard.

Comme beaucoup de femmes de sa génération, elle ne travaille pas et
s'occupe de ses 2 enfants. Mais elle aspire à une vie différente tandis que

Gérard confond le bonheur de sa famille et l'acquisition d'appareils
ménagers. Entraînée par une ancienne amie, Agnès, dans les réunions du
planning familial, Clémence va croiser un jeune professeur de philosophie,
Jérôme.

Pour lui, pour elle, elle va abandonner son mari et ses enfants et essayer de
vivre l'utopie d'une vie de liberté totale.

Aveuglé par sa douleur, étranger au questionnement de sa femme, Gérard va
devoir prendre conscience des bouleversements qui vont submerger la
société quelques mois plus tard. La vie ne sera plus jamais la même.

Le 13 mai 68, se retrouveront-ils dans la grande manifestation qui ouvre à la
grève générale ?



© Sylvestre Chatenay



© Sylvestre Chatenay

LES PERSONNAGES

C'est l'histoire d'une famille de Saint-Nazaire dont nous suivons la vie pendant cette année 1967. Celle qui précède 1968. Clémence et Gérard nés pendant la deuxième guerre mondiale se sont mariés très jeunes, en 1960 (Clémence étant enceinte). Ils ont deux enfants Christian et Gisèle, 8 et 6 ans quand le récit commence.

Gérard est le fils de maraîchers catholiques traditionnels de la région nantaise ; ouvrier dans une petite entreprise de mécanique sous-traitante des chantiers navals de Saint-Nazaire, il appartient à la génération mi-prolo, mi-technicien qui s'est particulièrement impliqué dans les mouvements ouvriers de 68 (Sud-Aviation; Rhône-Poulenc et la SNECMA). Clémence est la fille d'émigrés républicains espagnols. Son père est mort dans les années cinquante et sa mère Esperanza maintient avec vigueur et drôlerie une tradition anarchiste.

Clémence a arrêté ses études juste avant le bac pour vivre avec Gérard qui est rentré dans le monde du travail avec un CAP de fraiseur. Clémence comme beaucoup de femmes de sa génération ne travaille pas et s'occupe de ses enfants. Mais elle aspire à vie différente tandis que Gérard croit faire le bonheur de sa famille par l'acquisition successive d'appareils ménagers : il vient d'acheter une machine à laver et en rêve d'une "deux chevaux". La 2 CV Citroën.

Nous suivons la vie de Clémence et de Gérard dans le Saint-Nazaire de l'année 1967. Initié par une ancienne amie, Agnès, au planning familial et à ses réunions, Clémence rencontre un jeune philosophe Jérôme. Sauter la barrière des classes sociales et de l'éducation. Pour lui, pour elle, elle abandonne sa famille et ses enfants. Gérard, aveuglé par ces ruptures violentes va mettre du temps à comprendre que sa femme a changé. Que la vie ne sera plus la même.

Le film veut restituer ce moment où tant dans la société que dans la vie de Clémence et Gérard quelque chose de fondamental va basculer lentement. Les valeurs des femmes ne seront plus les mêmes et les hommes devront s'y faire, avec coeur et avec peine. Chacun de leur côté souvent et ensemble quelquefois, ils vont défricher dans leurs vies, dans leurs sentiments et dans leur pensée, le monde nouveau qui s'ouvre et qui pour un court instant d'histoire est le leur. Le film s'achève le 13 Mai 68. Une autre histoire commence.

NOTE D'INTENTION

L'année 1967 est cruciale parce qu'elle est porteuse des événements à venir. Elle est l'année qui précède la maintenant mythique année 1968. Une année de bouleversements et de remises en cause non seulement en France mais dans tout le monde occidental. (USA, Allemagne, Italie etc.) En 1967, ce monde qui change commence à liquider des comportements et des façons de penser qui remontent à la fin de la deuxième guerre mondiale (ou plus loin encore). La production industrielle de biens de consommation, voitures, électroménager, télévision atteint un niveau qui permet à presque toute la population de rêver mais aussi d'accéder à ces biens qui sont *le manifeste* de ce nouveau monde qui vient effacer les souvenirs de la guerre. L'industrie produit maintenant pour la consommation de masse et vend avec ses machines, écrans et voitures *un rêve d'émancipation* qui touche en premier les femmes, puisque sauf la voiture, le reste de la production est fait pour l'intérieur du foyer que la femme gère (même si elle travaille). Ce rêve d'émancipation par *les objets* se retrouve dans les publicités, les jingles et les conversations de l'époque. Mais il dépasse son but et c'est leurs conditions de vie que les femmes remettent progressivement en cause.

Si elles n'ont pas encore collectivement pris la parole, (c'est pour les années 70) les femmes sont souterrainement au premier plan de ces désirs de changements. Et celle-ci se fait par de nombreux canaux en dehors du champ de la consommation. Une association comme le Planning familial qui lutte à la fois pour le contrôle des naissances et la reconnaissance du droit à l'avortement qui dans un pays (et une Europe) qui l'interdit, sauf en Suisse et en Angleterre, se développe rapidement et autour de son noyau de militantes aguerries. Elle fédère des femmes qui se reconnaissent dans ce combat et plus largement dans un besoin et un désir fort d'émancipation et de liberté face à la domination masculine quelles qu'en soient les formes.

A cela il faut évidemment ajouter la violence parfois souterraine des relations sociales. L'année 1967 voit se développer des luttes très fortes et des mouvements de grève qui dépassent le conflit local. On peut citer entre autres le conflit de la Rhodia, et la grande grève contre les "ordonnances" sur la "sécurité sociale". Le parti communiste est encore puissant. Avec les gaullistes, ils se

partagent la seule chaîne de télévision. Aux uns la culture, aux autres l'information. Les syndicats sont forts dans le secteur public et faibles et pourchassés dans le privé sauf dans quelques "forteresses" ouvrières comme Renault, les chantiers navals et les usines d'aviation.

C'est le tableau général dans lequel s'inscrivent nos personnages, nous avons essayé au travers des musiques, des publicités, des extraits d'émissions de radio et de télévision d'en installer le parfum et la force. Si 68 paraît lointain aujourd'hui, il n'en est pas moins la matrice de changements profonds qui nourrissent toujours la société d'aujourd'hui. Les hommes et les femmes de 2008 sont les enfants qu'ils le veuillent ou non, qu'ils le reconnaissent ou non de cette lointaine et proche année.

Dans le film si l'itinéraire de Clémence avec toutes ses contradictions est en phase avec son époque, le sort des hommes est plus complexe puisqu'ils n'ont rien vu venir et se trouvent comme la cigale fort démunis devant les désirs de leurs compagnes et amantes. Il y a dans la société et chez les femmes, des mouvements qui explosent (durablement) la famille telle qu'elle existait et qui installent une nouvelle donne où l'institution du mariage est plus fragile, plus friable. Face aux individus dont le désir est moins refoulé et ne se plie plus au conformisme rassurant et protecteur, la société bouge, se rebelle. Gérard aura la lourde charge de comprendre ou tout au moins d'avoir l'intuition de tous ces changements et de les porter.

Le film, qui est par nature la reconstitution imaginaire d'un passé, se veut dans sa facture et son ambition un film d'aujourd'hui. Il s'éloigne des pesanteurs et des mollesse commodes d'un retour nostalgique à un monde révolu. Il se veut vibrant et vivant comme le sont nos personnages. Il sera rapide et vif comme l'était cette époque et en cela il nous rejoint dans notre incertain d'aujourd'hui en creusant nos contradictions. Nous hésitons entre nouvelle renaissance ou déclin effrayant. 68 était l'espoir d'un monde neuf et la critique de l'ancien. Ce film peut à sa mesure en témoigner.

LISTE ARTISTIQUE

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| Clémence DIDIER | Laëtitia SPIGARELLI |
| Gérard DIDIER | Guillaume VERDIER |
| Jérôme JOHANNET | Dimitri RATAUD |
| ESPERANZA | Laura DEL SOL |
| Agnès CLOUET | Julie-Marie PARMENTIER |
| JEAN-JACQUES | Robert PLAGNOL |
| Gisèle DIDIER | Lorelei ARES |
| Christian DIDIER | Axel GUIHARD |
| VALERIE | Sophie GUILLEMIN |
| JOSYANE | Marie DENARNAUD |
| RAMOS | Rodolfo DE SOUZA |
| JACKIE | Léa SEYDOUX |
| Me Françoise BERTRAND | Mireille ROUSSEL |
| CORINNE | Sandrine BLANCKE |
| BERNARD | Thomas SUIRE |
| MME LEGARREC | Martine VANDEVILLE |
| CONTREMAITRE SNCT | Philippe DORMOY |
| JEANNE | Isabelle RONAYETTE |
| PAUL | Renan CARTEAUX |
| JACQUELINE | Sarah REYJASSE |
| PACO | Pablo AMARO |
| SURVEILLANTE HOPITAL | Maryline RAOULT |

LISTE TECHNIQUE

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| Producteur | Pascal VERROUST |
| Directeur de la photographie | Renan POLLES |
| Ingénieur du son | Eric VAUCHER |
| Chef décorateur | Olivier PAULTRE |
| 1 ^{er} assistant réalisateur | Jean-Michel BURNICHON |
| Directeur de production | Eric DANGREMONT |
| Chef monteuse | Maureen MAZUREK |
| Monteuse son | Laure BUDIN |
| Mixeur | Dominique GABORIEAU |
| Musique originale | René-Marc BINI |

Michel Andrieu

Né à Marseille. Il étudie l'économie politique puis rentre à l'IDHEC dans la section mise en scène.

Il réalise son premier court-métrage en 1964: "*A l'ombre des jours*".

Il tourne des sujets magazine pour la télévision et fait aussi le monteur.

Il fait partie pendant plusieurs années d'un groupe de documentaristes, **A.R.C.** et co-réalise plusieurs longs métrages documentaires:

"*Berlin 68*" (sur le mouvement allemand contre la guerre du Viet-nam),

"*Ce n'est qu'un début!*", (le printemps sera chaud)

"*Le Droit à la Parole*" " " (un portrait des rapports entre étudiants et ouvriers en Mai 1968) et il collabore à d'autres productions du groupe (1967-1972) notamment « *Nantes - Sud-Aviation* » pendant l'occupation de l'usine en 1968)

En 1969, il réalise le portrait d'un sculpteur contemporain: "*Kowalsky*". Produit par le Service de la Recherche ORTF

Parallèlement il écrit une trentaine de scénarios pour des films de télévision dont:

"*Mon fils*", un feuilleton pour François Martin (1970) avec Henri Serre, "*Au bout du rouleau*", d'après le roman de Conrad (1971) pour C.J. Bonnardot avec Charles Vanel, "*La Lettre Volée*" (1972) pour Alexandre Astruc avec Laurent Terzieff et François Simon etc. ..

En 1975, il réalise "*Fabriqué en France*" , un documentaire sur l'île de la Réunion (Un mélomane tropical). Les Films de La Lanterne.

En 1979 il écrit et met en scène son premier long-métrage, "*Bastien, Bastienne*" avec Juliet Berto, Orane Demazis et Anna Prucnal qui ouvre la **Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes 1979**. Il est aussi sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. (Moscou, Berlin, Melbourne Toronto etc.) Il reçoit le **prix de la mise en scène au festival de Chicago et le Grand Prix du Festival du film musical de Besançon**.

En 1982 Michel Andrieu écrit avec Henri Colomer et Lam Lé, le film de Lam Lé "*Poussière d'Empire*" et filme pour Cinéma- Cinémas les repérages du "*Voyage*" : » *Repérages* » (16 mn. 16mm couleurs. Il collabore aux revues Autrement et Le Monde de la Musique.

En 1984 entre Paris et Le Caire il met en scène "*Le Voyage*" qu'il a écrit pour **Christophe Malavoy et Victoria Abril** . Le film est sélectionné par Perspectives (**Festival de Cannes 1984**). Il est également montré aux festivals de Montréal, Toronto, Chicago etc.

En 1985 Michel Andrieu tourne "*Shangai Skipper*" (Film TV) avec **Claude Nougaro et Dominique Blanc** pour FR3 et Canal + Le film est montré au **Festival du Cinéma Français** (Grenoble 1985) ainsi qu'au **Festival de Toronto 1985, au Festival du Film Celte** etc.

En 1986-87 il filme "*Le Groupe*" (Film TV), cinq fois une heure vingt, pour TF1 et RAI2. La saga d'un groupe de rock. Une comédie musicale en noir et couleurs. Avec **Nils Tavernier, Dominique Blanc, André Wilms, Nathalie Richard et Yves Afonso**. La musique est de René Marc Bini et Cyril Collard. Il fait l'ouverture des **Rencontres Européennes de Télévision**.

En 1989, il écrit et il tourne "*Les Vagabonds de la Bastille*" (Film TV) pour A2 et Images et Caméras avec **Jean-Pierre Sentier, Catherine Jacob, Yves Afonso, Philippe Dormoy**. Les aventures rocambolesques d'une bande de gamins (et de gamines) sous la Révolution française. Un film entièrement tourné en studio.. (Festival de **Karlo-Vivary** etc...)

En 1990 il tourne au Canada avec **Robin Renucci, Steven Ouimette, Charley Boorman et Simon de la Brosse, "Firing Squad"** ("*Le Peloton d'Exécution*"), (L.M.) un thriller moral dans la tourmente de la deuxième guerre mondiale. Une coproduction canado-française ATLANTIS (TORONTO) -TéléImages, la SEPT et FR3 (PARIS). Le film est sélectionné aux festivals de **Toronto 90, Banff 91 etc. Il est primé à Monte-Carlo 91.**

En 1992 il écrit et il tourne "*Weep no more my lady!*" ("*Pleure pas ma belle*") (Film TV) avec **Shelley Winters, Daniel J. Travanti, Kristin Scott-Thomas, Robin Renucci, Stéphane Audran, Cécile Paoli et Nathalie Richard**. Le meurtre mystérieux d'une star anglaise dans un centre de remise en forme "new-age" d'après le roman de Mary Higgins-Clarck. Une coproduction franco-canado-américaine CAMERAS CONTINENTALES, CANAL+, M6, FRANCE 2 et Telescene film Group.

En 1994 il réalise "*Notre Histoire*". (CM. 15 min.)`Un siècle avec les postiers. Avec **Cécile Paoli**. Production Atelier Bleu.

"*L'aquarium du San Diego*." Doc./Multi écran.(4) 7mn. (Sous l'eau avec des plongeurs autour de l'épave du San Diégo) Production Caméras Continentales pour La Grande Halle de la Villette

En 1994-95, il écrit et tourne "*L'Île des loups*" (Film TV) avec **Myriam Boyer, Jean Pierre Bisson, Patrick Raynal, Yves Afonso, Aude Briant, Roch Lebovici**, Un homme disparaît un soir en bateau sur la Marne...Une coproduction TéléImages, France 2, RTBF.

En 1996 il tourne une série scientifique "*Images et Sciences*" (doc. 12x 8 mn.) Une coproduction Cnrs / Ex Nihilo / La 5ème.

En 1996-1997 il tourne "*Le Gospel selon Liz Mac Comb*" Une histoire de la musique "Gospel" et des "Preachers" aux USA. Une coproduction Ex-Nihilo / Arte

En 1997/98 il écrit et il tourne : "*Pièces et main d'oeuvre*" (Doc. 52 mn.) Un grand garage en bordure d'une grande ville. Mécanos, vendeurs, clients . Un monde en réduction. Une production ADR/Zigoto.

"*Un Jour au Garage*" (Doc. 52 mn) Une journée avec Hassan, Marc, Alexandre, Victor et Gérard. Une comédie humaine. Une co-production ADR/ Canal Plus

En 1998 il tourne "*Boris Pasternak*". (Doc. 52mn) Un portrait de l'écrivain Boris Pasternak -l'auteur du Docteur Jivago- filmé à Moscou pendant l'hiver 98. Une coproduction Les Films du Village / France 3 "Un siècle d'écrivains"

Entre 1996 et 1999 il écrit, il tourne et monte "*Une Saison à Paris*" un documentaire-fiction (L.M.) Deux femmes, un homme, une jeune fille. Il est acteur, elles sont actrices. Un printemps où les sentiments sont troubles. Le deuil d'un amour. Sa renaissance. Avec **Anne de Broca, Valérie Joly, Philippe Dormoy** (une production Périfilms)

En 2002 il écrit et tourne « *Le dernier Jour d'un condamné* » (moyen-métrage, 32 mn. NB et Couleurs) d'après le roman de Victor Hugo avec **Aymeric Demarigny**. Une production La Vie-des-hauts/ FR3/TV5)

En 2003 il écrit tourne (et joue dans) "*L'ultime particule*". (Doc. 60 mn.) Où un mystérieux enquêteur découvre comment physique, métaphysique et histoire font bon ménage. Une co-production ADR/ Arte/CNRS Image/média.

En 2006 il termine un long -métrage documentaire « *Sans Retour* » (VF) (« *Going Back* » VO) Une famille émigre au Canada au début des années 50. Venue de Pologne et de Suisse. Espoirs et illusions d'une transplantation. (Doc. Couleurs. LM. 95 mn.) Zigoto/ADR productions.

En 2007 également il tourne avec le Collectif des cinéastes pour les sans-papiers « **Laissez les grandir ici !** »

(doc. 3mn/ 35mm. Couleurs) Production Collectif des cinéastes pour les sans-papiers. (Cannes Quinzaine des réalisateurs, Semaine de la critique, Acid etc...)

En 2008, il termine un film qu'il a écrit avec Jean-Pierre Carasso « *Les vacances de Clémence* ». (Fiction 92 mn. Couleurs et Noir et blanc) L'histoire d'une jeune femme qui s'émancipe dans le Saint-Nazaire ouvrier de 1967. Avec **Laetitia Spigarelli, Julie Marie Parmentier, Dimitri Rataud, Guillaume Verdier, Laura Delsol**. Une production ADR/France2.

En 2008 également il termine "*Côté Cour, Côté jardin*" un documentaire (57 mn.) Des acteurs au travail entre scène et sentiments(une production ADR productions)



sur le tournage « Les vacances de Clémence »

Jean-Pierre Carasso

Traducteur littéraire depuis 1967

a traduit entre autres :

Norman Mailer : Nuit des temps (Ancient Evenings)

Les Vrais durs ne dansent pas (Tough Guys don't dance)

Stanley Elkin : Un Sale Type (A Bad Man)

Marchand de liberté (The Bailbondsman) (Prix M. E. Coindreau
du meilleur roman américain en traduction de l'année (?))

tout Howard Buten (Quand J'avais cinq ans je m'ai tué, Monsieur Butterfly etc.)

John Kennedy Toole : La Conjuración de imbéciles

Anthony Burgess : Pianiste (The Piano Player)

Philip Roth : Zuckerman enchaîné, La Leçon d'anatomie

Hemingway : l'Été dangereux

Cynthia Ozick : Le Châle, Le Messie de Stockholm, Un Monde vacillant

Sapphire : Push

Jay McInerney : Le Dernier des Sauvages, Trente ans et des poussières, Glamour Attitude

E.L. Doctorow : Cité de Dieu, The March

Jamaica Kincaid : Mon Frère, Le Fond de la rivière, Mr Potter

Jonathan Safran Foer : Tout est illuminé, Extrêmement fort e incroyablement près

Thom Jones : Coup de froid

Théâtre

Assistant de Gordon Heath, Studio Theatre of Paris (1975-1980)

Adaptations théâtrales :

Quand j'avais cinq ans je m'ai tué, d'après Howard Buten
(Prix du public, festival d'Avignon Off)

Les Soldats, de Lenz (nouvelle adaptation)

Cloud Nine (Septième ciel), Caryl Churchill

Et puis j'ai mis une cravate et je suis allé voir un psychiatre,
d'après Howard Buten (Petit Odéon)

Auteur :

Une Année à hannetons, (prix « coup de coeur », festival d'Avignon Off)

Cinéma et télévision

Coscénariste de *Quand j'avais cinq ans je m'ai tué*, réalisation : Jean Claude Sussfeld

Scénarios télévision (France 2)

Les Mercredis de la vie :

L'Amerloque

En Danger de vie

Pour Emma

Versions françaises et sous-titrages

Robert Altman (dernièrement, *A Prairie Home Companion*)

John Boorman

Roman Polanski

Francis Ford Coppola

Sofia Coppola

Stephen Frears (dernièrement : *The Queen*)

Spike Lee

Milos Forman

Ridley Scott

et entre autres :

Driving Miss Daisy

Chicken Run

Wallace and Gromit

Dances with Wolves

American Pie

The Mask

etc...

ADR PRODUCTIONS

ADR Productions, créée en 1989 et dirigée par Pascal Verroust, regroupe la production de long-métrages, de documentaires, et depuis peu de fiction. ADR Productions vient également de se lancer dans la distribution.

La société a débuté en produisant le long-métrage *Hyenes* de Djibril Diop Mambety, sélectionné en compétition au Festival de Cannes en 1992. Depuis, la société a produit plus de vingt cinq films de fiction dont *Bye Bye* de Karim Dridi, *Rien à faire* de Marion Vernoux, *Karnaval* de Thomas Vincent, *La maison de Nina* de Richard Dembo et récemment *Le Candidat de Niels Arestrup*.

Plus de soixante dix documentaires ont été produits en partenariat avec les chaînes de télévisions françaises (France, 2, France 3, France 5, Canal +, ARTE, les chaînes du câble...) et dans le cadre de coproductions européennes et internationales (avec le soutien de chaînes comme la RTBF, RAI, BBC, YLTV2, TSR, TV POLSKA ...).

Plusieurs documentaires ont également été produits pour le cinéma dont *Argentine, le saccage* de Fernando Solanas, *Arbres* de Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau et *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés* des mêmes réalisateurs, sortis en 2005 par Bodega Films.

Ces documentaires ont fait l'objet de nombreuses sélections et reçu de nombreux prix dans les grands festivals internationaux. En 2005, *Prisonniers de Beckett* de Michka Saal a été sélectionné au FID (Marseille), *Kigali, des images contre un massacre* de Jean-Christophe Klotz a été présenté dans la sélection de la Semaine de la Critique à Cannes en 2006 et a fait l'objet d'une sortie salle le 15 novembre 2006 (Sophie Dulac Distribution).

La société vient de terminer la production d'un documentaire de Catherine Bernstein sur le philosophe Michel Serres pour la collection Empreinte lancée par France 5. Un long-métrage est également en post-production : *L'Aube du Monde* d'Abbas Fahdel. Il s'agit d'un premier film d'un réalisateur Irakien qui a reçu en 2005 le grand prix du meilleur scénariste. Enfin, depuis juillet 2007 la société a élargi son activité en se lançant dans la production d'un téléfilm pour France 2 : *Les vacances de Clémence*, de Michel Andrieu, et la distribution du long-métrage « Mariage chez les Bodin's » d'Eric Le Roch.

Laëtitia Spigarelli

FORMATION

Théâtre :

CNSAD – Professeurs : Brigitte Jacques, Eric Ruf, Joël Jouanneau,
Jean-Marie Patte, Caroline Marcadé

CNR de Bordeaux – Classe professionnelle –
Professeurs : Pilar Anthony – Julie Brochen

Cinéma:

Stage FEMIS : Philippe GRANDRIEUX

Musique :

Formation d'organiste (5ans)

THEATRE

Ateliers CNSAD :

2003 **PORNOCRATIE / LA MALADIE DE LA MORT**

Mise en scène : Nicolas MAURY

de Catherine BREILLAT et Marguerite DURAS

2002 **CRIS ET...** - Mise en scène : Nicolas MAURY

d'après Ingmar BERGMAN

LE NOM - Mise en scène : Olivier MARTINAUD

De Jon FOSSE

CINEMA

2007 **LA FRONTIERE DE L'AUBE** - Philippe GARREL

2006 **DECROCHE (CM)** - Manuel SCHAPIRA

Ours d'Argent du Court-Métrage au Festival de Berlin 2007

Festival de Clermont Ferrand 2007

ACTRICE - Valéria BRUNI-TEDESCHI

LA QUESTION HUMAINE - Nicolas KLOTZ

A L'EST DE MOI - Bojena HORACKOVA

2005 **PARIS JE T'AIME** – 3ème arrondissement (CM)Olivier ASSAYAS

LES AMANTS REGULIERS - Philippe GARREL

2003 **CLEAN** - Olivier ASSAYAS

2003 **UN JOUR MOINS ORDINAIRE (CM)** - Bruno VÉNIARD

2002 **TOO BOOTYLICIOUS FOR YOU BABY** - Christophe REGAIN

TELEVISION

2007 **LES VACANCES DE CLEMENCE** - Michel ANDRIEU

2005 **LES AMANTS DU FLORE** - Ilan DURAN COHEN

AU CREPUSCULE DES TEMPS - Sarah LEVY

2004 **CARMEN** - Jean-Pierre LIMOSIN

Guillaume VERDIER

Cinéma

LONG MÉTRAGE

2008 **CIRCUIT FERMÉ** Réal. Christine DORY

2007 **CLIENTE** Réal. Josiane BALASKO

2006 **L'ÉTÉ INDIEN** Réal. Alain RAOUST

2006 **CAPITAINE ACHAB** Réal. Philippe RAMOS

2006 **LA FRANCE** Réal. Serge BOZON

2004 **HORS DE PRIX** Réal. Pierre SALVADORI

1996 **NI D'EVE NI D'ADAM** Réal. J.P CIVYRAC

COURT MÉTRAGE CINÉMA

1998 **FAUTE AVOUEE** Réal. M. LECAT

1998 **UN BOUT DE CHEMIN** Réal. F. JAEN

1996 **STIGMATES** Réal. C. DUTTY

Télévision

TÉLÉFILM

2007 **LES VACANCES DE CLÉMENCE** Réal. Michel ANDRIEU FRANCE 2

2002 **TOUTES CES BELLES PROMESSES** Réal. J.P CIVEYRAC

1998 **NORA** Réal. E. MOLINARO

Dimitri Rataud

FORMATION

| | | |
|-------------|--|---|
| 1994/ 97 | Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - Paris | <i>Daniel MESGUISH, Jacques LASSALLE, Jacques NICHET</i> |
| 1991/ 94 | Conservatoire National de Région Bordeaux Aquitaine | <i>Gérard LAURENT, Diplôme de fin d'étude : mention très bien</i> |
| 1991 | Baccalauréat A3 Théâtre | <i>La Roche sur Yon</i> |
| 1989/ 91 | Conservatoire Municipal | <i>La Roche sur Yon : Michelle SEEBERGER</i> |
| | Diplôme national de danse Arts martiaux Escrime Masque | <i>1er et 2d degrés (mention très bien) Thierry BORDERY François ROSTAND Mario GONZALES</i> |
| 1993/ 97 | Cours de chant | <i>voix basse</i> |

CINÉMA

| | | |
|---------------|--|------------------------------------|
| 2005 | TRÈS BIEN, MERCI | <i>Emmanuelle CUAU</i> |
| 2005 | COMBIEN TU M'AIMES ? | <i>Bertrand BLIER</i> |
| 2004 | ANTHONY ZIMMER | <i>Jérôme SALLE</i> |
| 2003 | COMME UNE IMAGE | <i>Agnès JAOUI</i> |
| 2001/20 02 | MALÉFIQUE Prix du Jury au Festival du film fantastique de Gérardmer 2003 | <i>Eric VALETTE</i> |
| 1999 | LA CHAMBRE OBSCURE | <i>Marie-Christine QUESTERBERG</i> |
| 1998 | RIEN SUR ROBERT | <i>Pascal BONITZER</i> |
| 1997 | RICOCHETS (moyen métrage) | <i>Stéphane KRESINSKI</i> |

TÉLÉVISION

| | | |
|-------------|---|--|
| 2006/ 07 | HENAUT PRESIDENT | <i>Bruno LEJEAN et Michel MULLER</i> |
| 2006 | L'EMBRASEMENT | <i>Philippe TRIBOIT</i> |
| 2006 | ASPIRANT OFFICIER, série SAUVEUR GIORDANO | <i>Bertrand Van EFFENTERRE</i> |
| 2006 | REMUE MENAGE, série Joséphine Ange Gardien | <i>Laurent LEVY</i> |
| 2001 | CARNETS D'ADOLESCENTS, Coll "Carnets d'Adolscents" | <i>Fabrice CAZENEUVE - M6</i> |
| 2000 | LE PRIX D'UN HOMME , série "Les enquêtes d'Eloïse Rome " | <i>Denys GARNIER DEFFERRE - France 2</i> |
| 1999 | LYON, POLICE SPÉCIALE | <i>Bertrand ARTHUYS</i> |
| 1997 | LE COMTE DE MONTE CRISTO | <i>Josée DAYAN</i> |

THÉÂTRE

| | | |
|-------------|---|-----------------------------|
| 2007 | PAR DESSUS BORD (Michel Vinaver) Théâtre de la Cité Villeurbanne | <i>Christian SCHIARETTI</i> |
| 2006 | CORIOLAN (William Shakespeare) TNP Villeurbanne | <i>Christian SCHIARETTI</i> |
| 2004/ 05 | LES FAUSSES CONFIDENCES (Marivaux) Théâtre Silvia Monfort | <i>Jean-Louis THAMIN</i> |
| 2003 | LE GARCON GIRAFE (Christophe PELLET) Théâtre National Bordeaux-Aquitaine | <i>Jean-Louis THAMIN</i> |
| 2001 | CENT PHRASES POUR ÉVENTAIL (Paul Claudel) Théâtre Molière Maison de la Poésie | <i>Dimitri RATAUD</i> |
| 2001 | CYRANO DE BERGERAC (Edmond Rostand) Centre Dramatique National de Nice | <i>Jacques WEBER</i> |

| | | |
|------|--|--|
| 2001 | L'ENEIDE (Virgile) Centre Dramatique National de Nice | <i>Brigitte JAQUES-WAJEMAN</i> |
| 2000 | COMMENTAIRE D'AMOUR (Jean-Marie Besset) <i>Assistant à la mise en scène</i> Théâtre Tristan Bernard | <i>Jean-Marie Besset</i> |
| 1999 | ANTIGONE (Sophocle) Création à Bourges, Reprise au Théâtre de la Bastille à Paris | <i>Marcel BOZONNET et Jean BOLLACK</i> |
| 1998 | CHAOS DEBOUT (Véronique Olmi) Création Festival d'Avignon, Reprise au Théâtre des Abbesses | <i>Jacques LASSALLE</i> |
| | POUR UN OUI OU POUR UN NON (Nathalie Sarraute) <i>Assistant pour la mise en scène</i> Théâtre de la Colline | <i>Jacques Lassalle</i> |
| 1997 | LE PASSAGE (Véronique Olmi) Création au Théâtre de Vidy - Lausanne | <i>Brigitte JAQUES-WAJEMAN</i> |
| 1996 | LA CUISINE (Arnold Wesker) CNSAD Théâtre du Soleil | <i>Victor GAUTIER</i> |
| 1994 | TETE D'OR (Paul Claudel) CDN Bordeaux Aquitaine | <i>Jean-Louis THAMIN</i> |

Julie-Marie Parmentier

THEATRE

- 2007-2008 LA PETITE CATHERINE DE HEILBRONN (rôle de "La Petite Catherine") de Heinrich Von Kleist MSc. André Engel
Théâtre National de l'Odéon
- 2007 LES FOLLES D'ENFER DE LA SALPÊTRIÈRE de Mâkhi Xenakis
MSc. Anne Dimitriadis MC 93 Bobigny
- 2005-2007 LE ROI LEAR (rôle de Cordélia) de William Shakespeare MSc.
André Engel -Théâtre National de l'Odéon (tourné et reprise)
- 2003-2004 LE JUGEMENT DERNIER MSc. André Engel
CDN Chambéry & Annecy - Théâtre National de l'Odéon
(tourné et reprise)

CINÉMA

- 2007 BABY LOVE Réal. Vincent Garenq
- 2006 CHARLY Réal. Isild Le Besco / (sortie du film 12/09/2007)
- 2005 SHEITAN Réal. Kim Chapiron (avec Vincent Cassel)
- 2002 FOLLE EMBELLIE Réal. Dominique Cabrera
- 2001 MARIE JO ET SES DEUX AMOURS Réal. Robert Guédiguian
LE VENTRE DE JULIETTE Réal. Martin Provost
- 2000 LES BLESSURES ASSASSINES Réal. Jean-Pierre Denis
Prix d'Interprétation féminine & Prix meilleur Réal.
"Festival d'Argentine 01"
- 1999 LA VILLE EST TRANQUILLE Réal. Robert Guédiguian
- 1998 LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR Réal. Noémie Lvovsky
Prix Jean Vigo 99 - Léopard d'Argent "Locarno 99"

COURT MÉTRAGE

- 2007 LE KEUS Réal. Julien Izard
- 2006 SOFIA Réal. Bojina Panayotova
- 2005 Dans la Collection "L'ENFANCE DES GRANDS"- "Le Regard
d'un Enfant" Réal Isild Le Besco
- VOYAGE AU COIN DE LA RUE (Documentaire sur le quartier
du Marais) Réal. Isild Le Besco
- 2000 LA TETE SOUS L'EAU Réal. O. Hémon & M. Saci
- SABLES MOUVANTS Réal. Stéphane Gisbert

1998 COMME NEIGE AU SOLEIL Réal. Louise Thernes

TÉLÉVISION

2008 TIREZ SUR LE CAVISTE Réal. Emmanuelle Bercot

2007 CLEMENTINE Réal. Denys Granier-Deferre

LES VACANCES DE CLEMENCE Réal. Michel Andrieu

LE ROI LEAR (rôle de Cordélia) Réal. Don Kent
captation et diffusion ARTE

MONSIEUR JOSEPH Réal. Olivier Langlois
(Festival de La Rochelle, prix "Meilleur Acteur Masculin"
Daniel Prévost)

2005 L'AFFAIRE VILLEMIN Réal. Raoul Peck

ALICE NEVERS, LE JUGE EST UNE FEMME – "Feu, le Soldat du
Feu" Réal. Christian Bonnet

2001 LE CHAMP DOLENT Réal. Hervé Baslé

LES ALIZÉS Réal. Stéphane Kurc

2000 DUELLES – "C'est Lui" Réal. Laurence Katrian

1999 COMBATS DE FEMMES – "Beauté Fatale" Réal. Sylvie Meyer

LES HIRONDELLES D'HIVER Réal. André Chandelle

1998 COMBATS DE FEMMES – "Le Choix d'Élodie" Réal.
Emmanuelle Bercot

LE BOITEUX Réal. Paule Zajdermann

1997 LES PETITES Réal. Noémie Lvovsky

1996 RETROSPECTIVE D'UN POETE MORT Réal. Bernard Dimey

DIVERS – PUBLICITE

2000 CAMPAGNE GOUVERNEMENTALE D'INFORMATION SUR LA
CONTRACEPTION Réal. Claire Denis
Ministère de l'Emploi et de la Solidarité

CLIP

2006 STEPHANIE Pierre Guimard (Auteur & Interprète)

Laura DEL SOL

Cinéma

2000 **FURIA** Réal. Alexandre AJA

1999 **TÔT OU TARD** Réal. Anne-Marie ETIENNE

1999 **SOTTO GLI OCCI DI TUTTI** Réal. Nello CORREALE

1997 **IL FIGLIO DI BAKUNIN** Réal. Gian Franco CABIDDU

1995 **LA MUÑECA RUSA** Réal. Santiago SANMIGUEL

1995 **GRAN SLALOM** Réal. Jaime CHAVARRI

1995 **A PROPOS DE NICE, LA SUITE** Réal. Raoul RUIZ

1994 **TRÊS IRMÃOS** Réal. Teresa VILLAVERDE

1994 **SANTERA** Réal. Solveig HOOGESTEIJN

1994 **THE CREW** Réal. Carl COLPAERT

1993 **TOMBÉS DU CIEL** Réal. Philippe LOIRET

1991 **LE ROI ÉBAHI** Réal. Imanol URIBE

1991 **PER ODIO PER AMORE** Réal. Nelo RISI

1990 **AMELIA LOPEZ O'NEIL** Réal. Valeri SARMIENTO

1989 **KILLING DAD** Réal. Michael AUSTIN

1989 **DISAMISTADE** Réal. Gianfranco CABIDDU

1987 **LA NUIT DE L'OCÉAN** Réal. Antoine PERSET

1987 **DANIYA, JARDIN DEL HAREM** Réal. Carles MIRA

1986 **EL VIAJE A NINGUNA PARTE** Réal. Fernando FERNAN GOMEZ

1985 **LA DOUBLE VIE DE MATTIA PASCAL** Réal. Mario MONICELLI

1985 **IL CAMORRISTA** Réal. Giuseppe TORNATORE

1985 **EL AMOR BRUJO** Réal. Carlos SAURA

1984 **LOS ZANCOS** Réal. Carlos SAURA

1983 **CARMEN** Réal. Carlos SAURA

1983 **LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO** Réal. Jaime CHAVARRI

1983 **THE HIT** Réal. Stephen FREARS

Théâtre

1997 **LE MILLE E UNA NOTTE** Msc. Mauricio SCAPARRO

1992 **LA PETENERA** Msc. Emilio HERNANDEZ

Télévision

SÉRIE

2007 **L'HÔPITAL - SAISON 1** Réal. Laurent LEVY TF1

2004 **LE CAMARGUAIS - EP. JEAN JEAN** Réal. William GOTESMAN FRANCE 3

2004 **LE CAMARGUAIS - EP. UN NOUVEAU DÉPART** Réal. Olivier LANGLOIS FRANCE 3

2004 **ALEX SANTANA, NÉGOCIATEUR - EP. 6 ACCIDENT** Réal. René MANZOR TF1

2004 **LE CAMARGUAIS - EP. UN NOËL PAS COMME LES AUTRES (N° 9)** Réal. Olivier LANGLOIS FRANCE 3

2003 **LE CAMARGUAIS - EP. DIRECTION ASSISTÉE / ENTRE DEUX FEUX** Réal. Olivier LANGLOIS FRANCE 3

2003 **LE CAMARGUAIS - EP. LA RAVE** Réal. William GOTESMAN FRANCE 3

2002 **LE CAMARGUAIS - EP. LE TAUREAU PAR LES CORNES - EP. PADDY** Réal. Patrick VOLSON FRANCE 3

2001 **SAMI** FRANCE 3

2000 **LE BOITEUX 2** FRANCE 3

1999 **LE BOITEUX** FRANCE 3

1991 **IL RICATTO 2** FRANCE 3

1986 **VISPERAS** FRANCE 3

TÉLÉFILM

2007 **LES VACANCES DE CLÉMENCE** Réal. Michel ANDRIEU FRANCE 2

1997 **LAURA** Réal. Bruno D.KISER FRANCE 3

1992 **LES NOCES DE LOLITA** Réal. Philippe SETBON FRANCE 3